

Министерство образования и молодежной политики Свердловской области

Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
«Каменноозерская основная общеобразовательная школа»

Согласовано

протокол педагогического

совета № 71

от «22» 08 2023 г.

« » 20 г.



Утверждено

директор школы

В.В.Никитина

приказ № 105 от 22.08.2023

**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
художественной направленности «ИЗО-студия»
возраст 10-14 лет
срок реализации 1 год**

Автор-разработчик:

Осинцева Юлия Николаевна
учитель первой категории

с. Каменноозерское, 2023г.

Содержание программы:

№ п.п.	Наименование	Стр.
1	Комплекс основных характеристик общеразвивающей программы	
1.1.	Пояснительная записка	3
1.2.	Цель и задачи общеразвивающей программы	4
1.3.	Содержание общеразвивающей программы	7
1.4.	Планируемые результаты	8
2	Комплекс организационно-педагогических условий, включая формы аттестации	
2.1.	Условия реализации программы	9
2.2.	Формы контроля и оценочные материалы	10
3	Список литературы	10

1. Комплекс основных характеристик общеразвивающей программы

1.1 Пояснительная записка

Программа кружка основана на принципах последовательности, наглядности, целесообразности и тесной связи с жизнью. Рисование помогает учащимся познавать окружающий мир, приучает анализировать формы предметов, развивает зрительную память, пространственное мышление и способность к образному мышлению.

Данная программа опирается на возрастные особенности детей, особенности их восприятия цвета, формы, объема предметов.

Занятия построены так, что знакомство с необычными способами создания рисунков выводит учащихся за привычные рамки рисования. На каждом занятии дается подробное объяснение техники рисования и образец выполняемой работы.

При этом у учащихся есть возможность не просто скопировать, повторить образец, но и внести свои элементы, выразить свое видение данного предмета, исходя из собственных наблюдений и воображения.

Направленность (профиль) общеразвивающей программы: художественная.

Актуальность.

В условиях дополнительного образования в ходе систематических целенаправленных занятий геометрическим рисованием ребята начинают лучше производить анализ, сравнение, легче улавливают сходство и различие предметов, форм. Учатся видеть знакомые геометрические линии, фигуры и изображаемом объекте. Лучше усваивают взаимосвязь между целым и его частями. То есть занятия геометрическим рисованием способствуют развитию у детей аналитико-синтетической функции мышления, позволяют легче усваивать программный геометрический материал по математике. Любой предмет или объект рисования на занятиях необходимо разделить на составные части, а каждую часть соотнести с геометрической фигурой или линией. Таким образом, используя геометрический материал, дети учатся рисовать, а рисуя – запоминать математические термины.

Занятия геометрическим рисованием способствуют решению такой задачи, как развитие у учащихся правильного дифференцированного восприятия. Это достигается путём тщательного изучения учащимися изображаемого объекта.

Для того чтобы нарисовать какой-либо предмет, ребёнку необходимо:

- хорошо его рассмотреть;
- определить форму, строение;
- выделить характерные детали;
- определить их цвет, положение в пространстве и на листе бумаги.

Требование передать в рисунке сходство с изображаемым объектом заставляет учащегося подмечать в нём такие свойства и особенности, которые, как правило, не становятся объектом внимания при пассивном наблюдении.

Отличительные особенности:

Изобразительная деятельность с применением нетрадиционных материалов и техник способствует развитию у учащихся:

- пространственной ориентировки на листе бумаги, глазомера и зрительного восприятия;
- внимания и усидчивости;
- наблюдательности, эмоциональной отзывчивости;
- в процессе этой деятельности у школьника формируются навыки контроля и самоконтроля.

Адресат общеразвивающей программы: для учащихся 4-8 классов школы, 10-14 лет, наполняемость группы: до 12 человек.

Режим занятий: 1 раз в неделю, продолжительность занятия – 1 час.

Объем: 30 часов.

Срок освоения: 1 год обучения.

Формы занятий: одно из главных условий успеха обучения и развития творческих способностей ребенка – это индивидуальный подход. Важен и принцип обучения и воспитания в коллективе. Он предполагает сочетание коллективных, групповых, индивидуальных форм организации на занятиях. Коллективные и групповые задания вводятся в программу с целью формирования опыта общения и чувства коллективизма.

Виды занятий: лекция, мастер-класс, практическое занятие.

Формы подведения результатов: творческий отчет, выставка работ.

1.2. Цель и задачи общеразвивающей программы

Цели программы:

1. Создание условий для развития эмоциональной и познавательной сфер учащихся 10 – 14 лет.
2. Выполнение учащимися рисунков, способствующих лучшему усвоению геометрического материала средствами изобразительного искусства.

Задачи:

- Способствовать полному и точному усвоению понятий, характеризующих изобразительные средства рисования (карандаш, восковые мелки, акварель, гуашь, фломастеры, маркеры).
- Познакомить с разнообразием линий для рисунка, основными формами, правилами композиционного построения рисунка, правилами построения узоров, с законами перспективы, с симметрией.
- Способствовать овладению техниками рисования:
 - кистями и пальцами рук;
 - путём прикладывания кисти;
 - концом кисти, «тычком»,
 - по сырому;
 - восковыми мелками;
 - витражи, мозаика;
 - клеевой кистью;
 - поролоном.
- Способствовать развитию дифференцированного зрительного восприятия.
- Способствовать развитию и коррекции аналитико-синтетической функции мышления через анализ, синтез, обобщение и классификацию при работе над изображаемым объектом с использованием дидактических игр и упражнений.

Содержание учебного (тематического) плана

1. Вводное занятие (1ч.)

1. Знакомство с планом работы на учебный год.
2. Знакомство с правилами поведения на занятиях.
3. Показ образцов готовых изделий.

Практика: «Домик в деревне» (штриховка)

2. Инструменты и изобразительные средства (1ч.)

1. Общие сведения о бумаге (история возникновения, виды, свойства).
2. Изобразительные средства (акварельные краски, гуашь, восковые мелки, цветные карандаши, фломастеры, маркеры...).
3. Инструменты (кисти, тычки, ватные палочки, резинка, палитра...).
4. Правила техники безопасности при работе различными инструментами и с использованием различных изобразительных средств.

Практика: «Воздушные шары» (раскрашивание цветными карандашами)

3. Цветоведение (3ч.)

1. Цветовое богатство окружающего мира. Понятие о цвете.
2. Ахроматические цвета (чёрный, белый, серый).
3. Хроматические цвета (красный, синий, зелёный, жёлтый).
4. Основные и дополнительные цвета.
5. Холодные оттенки цвета (лёд, вода).
6. Тёплые цвета (огонь, солнце).
7. Сочетание цветов. Смешивание красок для получения нужного оттенка или цвета.

Практика: «Золотая рыбка» (теплые цвета)

«Вечер в парке» (холодные цвета)

«Пингвин» (ахроматические цвета)

«Букет цветов» (хроматические цвета)

4. Рисование по представлению (3ч.)

1. Навыки грамотного изображения пропорций, изображаемых объектов и их пространственного положения.

2. Творческое воображение.

3. Последовательное выполнение рисунка (построение, прорисовка, уточнение общих очертаний и форм).

Практика: «Дорисуй картинку из полукруга»

«Дорисуй картинку из треугольника»

«Дорисуй картинку из прямоугольника»

«Дорисуй картинку из круга»

5. Декоративное рисование (3ч.)

1. Что такое узор?

2. Отличие узора и орнамента. Законы построения орнамента.

3. Правила построения узора в полосе, в круге, в прямоугольнике, в квадрате.

4. Использование узоров и орнаментов для украшения одежды.

Практика: Узор в круге «Роспись тарелки зимним орнаментом»

Узор в полосе «Украшь шапочку и шарфик», «Украшаем варежку»

«Составление зимнего узора»

Узор из геометрических фигур в полосе «Чайная пара»

6. Предметное рисование (3ч.)

1. Композиционное построение рисунка.

2. Деление изображаемого объекта на составные части. Соотношение этих частей с одной из основных форм.

3. Выбор одной из основных форм для прорисовывания той или иной части изображаемого объекта.

4. Выбор средств и способов изображения объекта рисования.

5. Выбор цвета и оттенков цвета для изображения предмета.

6. Правила соотношения цвета, изображаемого объекта с цветом фона.

Практика: «Гриб на полянке»

«Ёж»

«Зонтик»

«Сова»

«Бабочка»

7. Сюжетное рисование (3ч.)

1. Законы построения карандашного наброска в соответствии с законами перспективы.

2. Композиция рисунка.

3. Выбор сюжета для рисования. Подбор объектов для рисования. Выбор цветов и цветовых оттенков для фона и передачи выразительности изображаемых объектов.

Практика: «Новогодняя открытка. Праздничная ёлка»

«Открытка Защитнику Отечества»

«Открытка для мамы к 8 МАРТА»

«Открытка ко Дню Победы»

8. Рисование с натуры (3ч.)

1. Понятие «натурный материал» (предметы, которые будем рисовать). Особенности рисования с натуры.

2. Деление изображаемого объекта на составные части. Соотношение этих частей с одной из основных форм. (Выбор одной из основных форм для прорисовывания той или иной части изображаемого объекта).

3. Выбор средств и способов изображения объекта рисования.

4. Композиционное построение рисунка.

Практика: «Овощи разного размера и цвета»

«Моя любимая игрушка»

9. Портрет (3ч.)

1. Что такое портрет?

2. Портрет и автопортрет.

3. Правила построения карандашного наброска при рисовании портрета.

4. Пропорции человеческого лица.

Практика: «Учительница первая моя»

«Автопортрет»

10. Пейзаж (3ч.)

1. Что такое пейзаж?
2. Виды пейзажа по природной среде:
 - родная природа;
 - море (морской пейзаж);
 - горы (горный пейзаж);
 - космос (космический пейзаж);
 - город, дома (городской пейзаж);
 - деревня;
 - фантастика, сказка (сказочный пейзаж)
3. Виды пейзажей по временам года.
4. Виды пейзажей по временам суток.
5. Законы перспективы.
6. Знаменитые художники – пейзажисты.

Практика: «Космические дали»

«Морской пейзаж»

«Горный пейзаж»

«Сказочный пейзаж»

11. Натюрморт (3ч.)

1. Что такое натюрморт? Это - «тихая, неподвижная жизнь».
2. Виды натюрморта:
 - ранний цветочный натюрморт;
 - натюрморты типа «Завтраки» и «Сервированные столы»;
 - тональный натюрморт;
 - учёный натюрморт;
 - иллюзионистический натюрморт;
 - роскошный натюрморт;
 - поздний натюрморт.
3. Особенности композиционного построения натюрморта.

**1.3.Содержание общеразвивающей программы
Учебный (тематический) план**

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации / контроля
		Теория	Практика	Всего	
1.	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ	0,5	0,5	1	Анализ работ
2.	Инструменты и изобразительные средства	0,5	0,5	1	Анализ работ
3.	Цветоведение	1	2	3	Анализ работ
4.	Рисование по представлению	1	2	3	Анализ работ
5.	Декоративное рисование	1	2	3	Выставка работ
6.	Предметное рисование	1	2	3	Анализ работ
7.	Сюжетное рисование	1	2	3	Анализ работ
8.	Рисование с натуры	1	2	3	Анализ работ
9.	Портрет	1	2	3	Выставка работ
10.	Пейзаж	1	2	3	Анализ работ
11.	Натюрморт	1	2	3	Анализ работ
12.	Обобщающее занятие	-	1	1	Творческий отчет. Выставка работ
	Итого:	11	19	30	

4. Этапы карандашного наброска.

5. Цветовое решение натюрморта (выбор цвета и оттенков цвета для передачи реалистичности изображаемых объектов).

Практика: «Арбуз и груша»

«Ананас и яблоко»

«Огурец и помидор»

12. Обобщающее занятие (1ч.)

Практика: организация выставки работ. Творческий отчет. Выставка работ. Подведение итогов работы кружка.

1.4 Планируемые результаты

Личностные:

Личностные универсальные учебные действия

У учащихся будут сформированы:

- учебно-познавательный интерес к новому материалу и способам решения новой задачи;
- способность к оценке своей работы;
- чувство прекрасного и эстетические чувства

Метапредметные:

1. Регулятивные универсальные учебные действия

Учащиеся научатся:

- принимать и сохранять учебную задачу;
- планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации;
- осуществлять итоговый и пошаговый контроль по результату;
- адекватно оценивать свою работу;
- адекватно воспринимать предложения и оценку учителя и других членов кружка

2. Познавательные универсальные учебные действия

Учащиеся научатся:

- осуществлять анализ объектов с выделением существенных и несущественных признаков;
- произвольно и осознанно владеть общими приемами рисования

3. Коммуникативные универсальные учебные действия

Учащиеся научатся:

- допускать возможность существования у людей различных точек зрения;
- формулировать собственное мнение и позицию;
- задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности;
- договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности

Предметные

Учащиеся научатся:

- создавать простые композиции на заданную тему;
- различать основные и составные, теплые и холодные цвета;
- изображать предметы различной формы;

Учащиеся получат возможность научиться:

- видеть, чувствовать и изображать красоту и разнообразие природы, предметов.

2. Комплекс организационно-педагогических условий

2. 1. Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение

Для реализации программы используется класс с 6 партами, доска, компьютер, проектор с экраном.

Информационное обеспечение

Видео-, фото-, интернет источники.

Кадровое обеспечение

У педагога должна быть соответствующая курсовая подготовка по художественной направленности.

Условия реализации программы: учебный кабинет образовательного учреждения, соответствующий требованиям Сан ПиН к дополнительному образованию.

2.2 Формы аттестации (контроля) и оценочные материалы

Организуются выставки рисунков, поделок, изделий декоративно-прикладного творчества, участие в творческих конкурсах и фестивалях.

Список рекомендованной литературы для педагогов:

1. Абрамова М. А. Беседы и дидактические игры на уроках по изобразительному искусству: 1 - 4 кл. – М.: Гуманит. Изд. Центр ВЛАДОС, 2002. – 128 с.: ил.
2. Грошенков И. А. Уроки рисования в 1 – 4 классах вспомогательной школы. Изд. 3-е, испр., и доп., М.: Просвещение, 1975. – 176 с.
3. Грошенков И. А. Изобразительная деятельность в специальной (коррекционной) школе VIII вида: Учеб.пособ. для студентов высших учебных заведений. – М.: Издательский центр «Академия», 2002. – 208 с.
4. Казакова Т. Г. Альбом для раскрашивания «БЛИЖЕ – ДАЛЬШЕ». – М.: Издательство «Малыш», 1978 г. – 16 с.: ил.
5. Квач Н. В. Развитие образного мышления и графических навыков у детей 5 – 7 лет: Пособие для педагогов дошкольных учреждений. – М.: Гуманит-издат. Центр ВЛАДОС, 2001. – 160 с. (Здоровье – берегающая педагогика).
6. Литвиенко В. М. Учимся рисовать. – СПб.: Издательский дом «Кристалл». – 2001. – 160 с.
7. Михейшина М. В. Уроки рисования для младших школьников 6 – 9 лет. – Мн.: Литература, 1998. – 96 с. – (Ручеёк).
8. Наглядно-дидактическое пособие МИР В КАРТИНКАХ. «Дымковская игрушка». – М.: МОЗАИКА – СИНТЕЗ, 2009 г.
9. Наглядно-дидактическое пособие МИР В КАРТИНКАХ. «Каргополь народная игрушка». – М.: МОЗАИКА – СИНТЕЗ, 2009 г.
10. Наглядно-дидактическое пособие МИР В КАРТИНКАХ. «Филимоновская народная игрушка». – М.: МОЗАИКА – СИНТЕЗ, 2009 г.
11. Речицкая Е. Г., Сошина Е. А. Развитие творческого воображения младших школьников в условиях нормального и нарушенного слуха: Учебное пособие для студентов пед. вузов. – М.: Гуманит-издат. Центр ВЛАДОС, 2000. – 128 с.
12. Роднели Л. Д. Народное декоративно-прикладное искусство: Кн. для учителя. – М.: Просвещение, 1984. – 144 с., ил.

13. Шпикалова Т. Я. Изобразительное искусство в 1 классе: Пособие для учителя. – М.: Просвещение, 1981. – 191 с., ил.

14. <http://www.rg.ru/2012/12/30/obrazovanie-dok.html>

Список рекомендованной литературы для детей и родителей:

1. Горяева Н. А., Неменская Л. А., Питерских А. С. И др.; Под ред. Неменского Б. М. – Искусство вокруг нас. – 4-е изд. – М.: Просвещение, 2001. – 142 с.

2. Доронова Т. Н. Природа, искусство и изобразительная деятельность детей: Метод. Рекомендации для воспитателей, работающих с детьми 3 – 6 лет по программе «Радуга» / Т. Н. Доронова. – 3-е изд. – М.: Просвещение, 2001. – 160 с.: ил.

3. Казакова Т. Г. Альбом для раскрашивания «БЛИЖЕ – ДАЛЬШЕ». – М.: Издательство «Малыш», 1978 г. – 16 с.: ил.

4. Литвиенко В. М. Учимся рисовать. – СПб.: Издательский дом «Кристалл». – 2001. – 160 с.

5. Михейшина М. В. Уроки рисования для младших школьников 6 – 9 лет. – Мн.: Литература, 1998. – 96 с. – (Ручеёк).

6. Швайко Г. С. Занятия по изобразительной деятельности в детском саду: Старшая группа: Программа, конспекты: Пособие для педагогов дошкольных учреждений. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2002. – 160 с.: ил.

7. Швайко Г. С. Занятия по изобразительной деятельности в детском саду: Подготовительная к школе группа: Программа, конспекты: Пособие для педагогов дошкольных учреждений. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2002. – 176 с.: ил.

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 519259607574593999952456277565694459464737450445

Владелец Никитина Валентина Владимировна

Действителен с 30.05.2023 по 29.05.2024